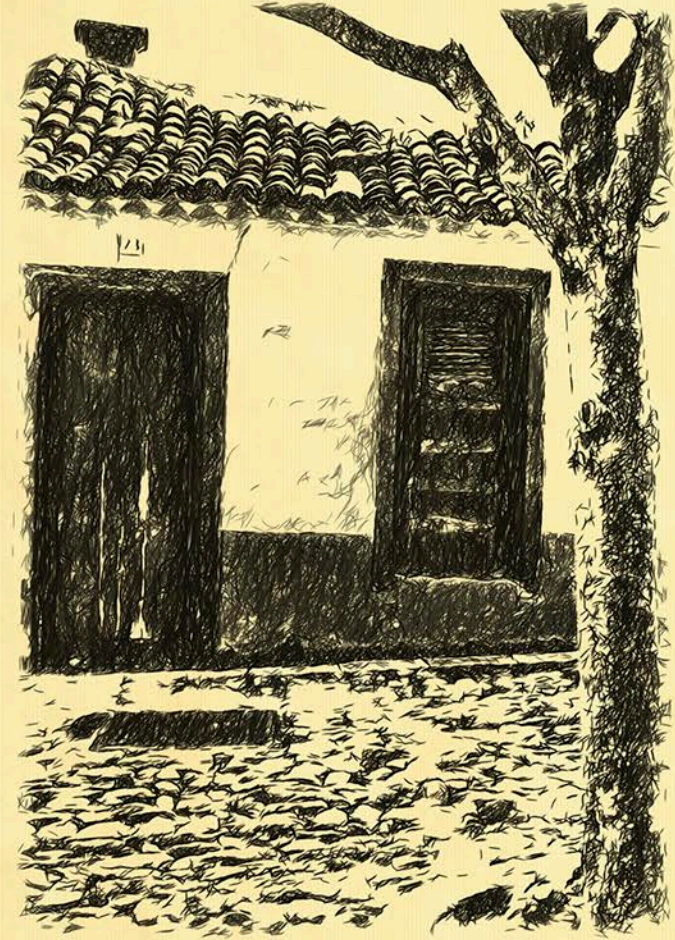


CALLE MONTECRISTO

No es casual que la cima del barrio de San Sebastián se llame *calle Montecristo*, en alusión al monte de Cristo o monte Tabor, «el monte alto», ya que desde este lugar se tienen unas vistas privilegiadas sobre el barranco de Los Dolores. Es posible que también influyera en la elección de su nombre la existencia de un cuadro de la *Transfiguración de Nuestro Señor* en la capilla mayor de la parroquia matriz de El Salvador.

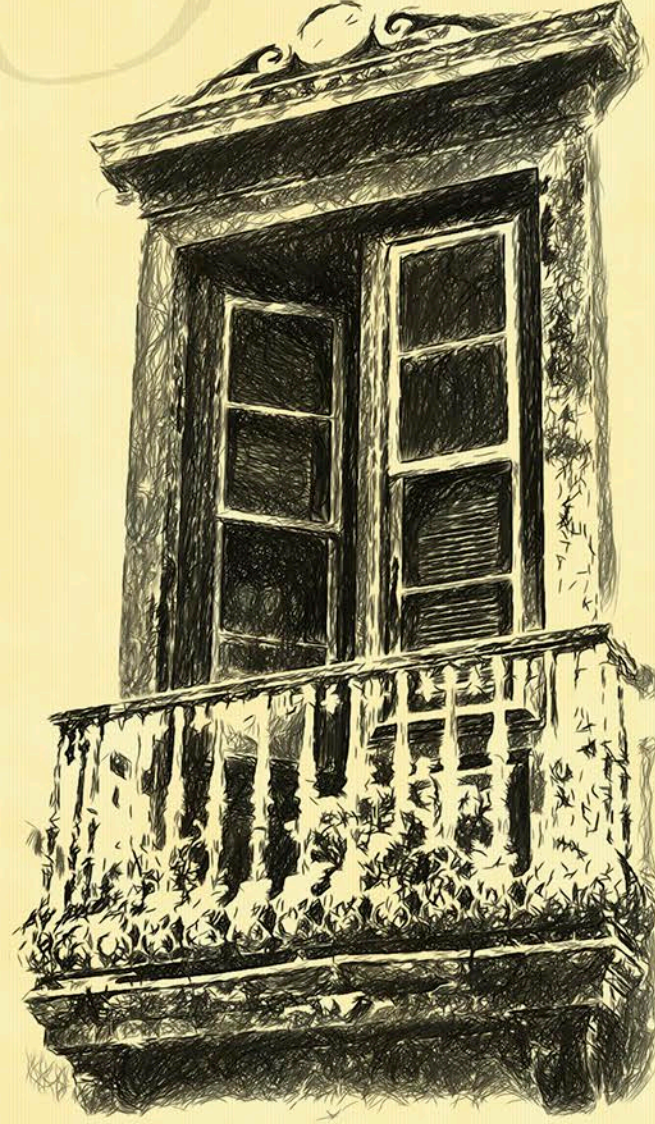
Se trata de una vía muy irregular que incluye en su numeración un callejón sin salida; cruza con Cajita Blanca, Huertas, San Sebastián, la carretera de Timibúcar y continúa su trazado por Calcinas.



CALLE IZCAGUA

Abierta en la década de 1930 sobre la hacienda La Caballita, esta vía recibe el nombre del barranco que define físicamente los municipios de Tijarafe y Garafia. En el habla prehispánica de La Palma, *iskawan* significa ‘cuernos’ y, en sentido figurado, ‘cumbres’.

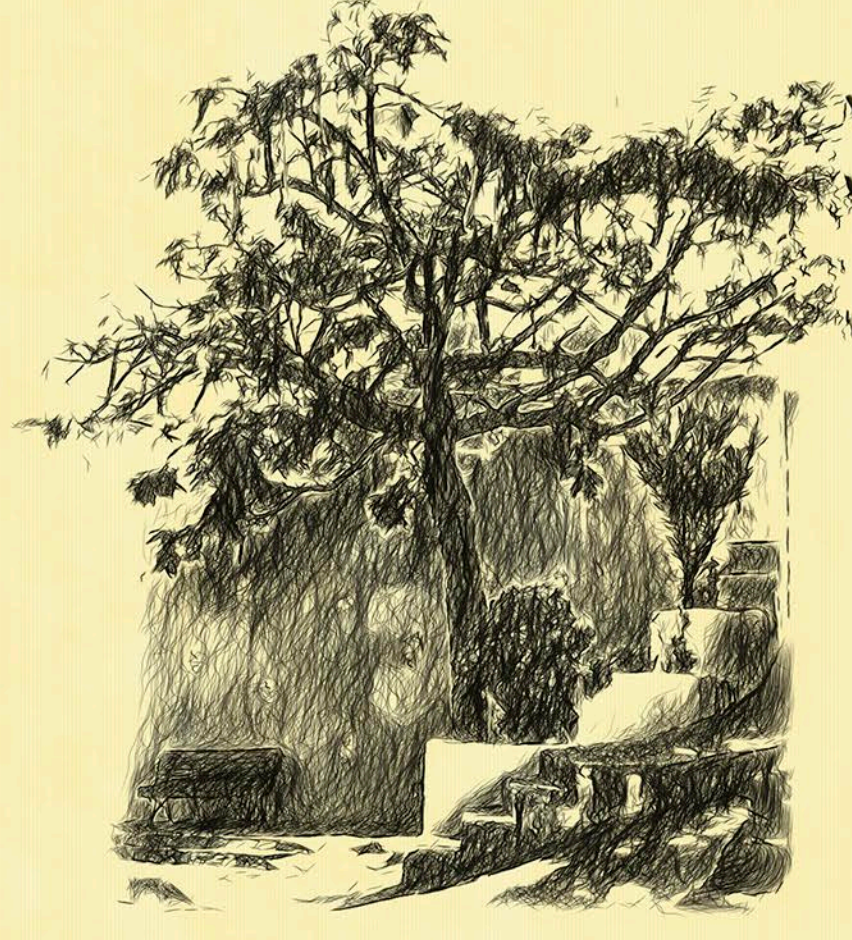
Paralela a la calle Matemático José J. Guadalupe, confluye con ella hacia el oeste.



RINCÓN DE PEPITA SOSA

Se trata de una plazoleta pensada para honrar la memoria de una de las mujeres más influyentes del barrio durante el segundo tercio del siglo XX: Josefa Patrocinia Ascensión Sosa Armas, «catedrática de barrio» y conocida popularmente como *Pepita Sosa*, que abrió una academia privada en su domicilio (c/ San Sebastián, nº 22) por la que pasaron hasta tres generaciones de jóvenes palmeros.

La denominación de *Rincón de Pepita Sosa* se debe a la iniciativa popular de 224 antiguos alumnos y padres, y fue aprobada en pleno municipal en 1998.



CALLE SAN MIGUEL

Históricamente, esta calle limitaba al este con el antiguo huerto del monasterio de Santa Catalina de Siena, por lo que se conocía como *callejón de las monjas*. Su denominación actual comienza a oficializarse en la segunda mitad de del siglo XIX y está relacionada con el convento contiguo de San Miguel de las Victorias. El arcángel es, además, patrón de La Isla a la que da nombre: *San Miguel de la Palma*.

Arquitectónicamente, llama la atención porque las casas del lado oeste son más antiguas que las del costado este. En el primer caso, encontramos varias casas terreras y casas de dos o más plantas, de factura tradicional, anteriores al siglo XIX. La alineación oriental, correspondiente a la numeración impar, ocupa el solar del antiguo huerto del monasterio de Santa Catalina, adquirido en 1871 por la sociedad La Edificadora Palmense para la construcción y venta de viviendas, lo que explica su datación más reciente, su variedad estilística y su modernidad. En el nº 1 puede reconocerse el estilo neoclásico, en los nºs 3, 5 y 7 el racionalismo, y en los 9, 11 y 13 el eclecticismo.



CALLE ANGUSTIAS

Es la vía más corta del barrio de San Sebastián. Se abrió en 1633 dentro del plan de urbanización de la calle Huertas, lo que explica que en sus primeros tiempos fuera conocida con los nombres de *calle Huertas* y *calle 22 A*. Igual que el primer tramo norte de la calle Huertas, se levanta sobre la antigua finca denominada *Cogucho*, voz que en español designa el azúcar de baja calidad. En Canarias, esta palabra está íntimamente ligada al cultivo de la caña dulce que comenzó nada más terminar la conquista española. En La Palma, *cogucho* ya aparece documentado en 1555.

La calle debe su nombre actual al barranco de Las Angustias, que separa Tazacorte y Los Llanos de Ardane del municipio de Tijarafe.

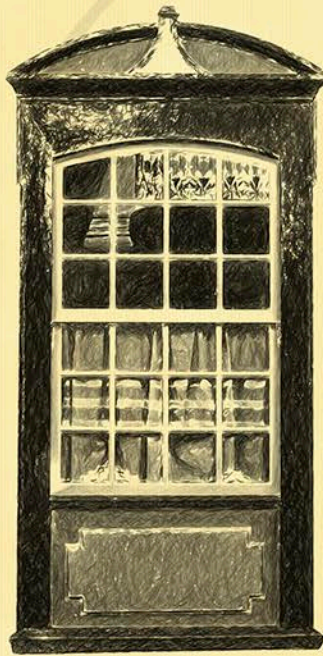
De su arquitectura sobresalen las casas del costado occidental. La primera (nºs 1-7) se estructura a través de tres fachadas hacia las calles Angustias (la principal), Huertas (lateral hacia el sur) y Garome (trasera) y se subraya su línea racionalista, que caracteriza el conjunto por su elegancia y sobriedad. Al mismo estilo pertenece la casa numerada 9-11, contigua hacia el norte; en su fachada destaca el remate curvilíneo de su balcón. Originalmente, la planta baja se destinó a tabaquería, con entrada independiente desde la calle por la puerta de la izquierda, y la planta alta está destinada a vivienda.



CALLE FRANCISCO ABREU

Esta calle atraviesa una parte del antiguo huerto del convento dominico de Santa Catalina de Siena. Fue abierta entre 1876 y 1878 y urbanizada hacia el oeste por la sociedad La Edificadora Palmense, conociéndose desde entonces como *calle Nueva*. Desde 1904, a propuesta de varios vecinos del barrio, lleva el nombre del médico y político Francisco Abreu García, apodado «el amigo de los pobres».

Entre sus inmuebles resaltan los primeros números de la calle, que siguen modelos constructivos de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siguiente. Especialmente llamativos son el nº 4, una de las pocas casas modernistas del barrio, con sus balcones de forja en la segunda planta, proyectada por el maestro de obras Eladio Duque Batista en 1911, y el nº 1, más antiguo que el anterior, en el que sobresale el tradicional remate de pilastras con balaustrada de madera y la ventana circular sobre la puerta principal que facilita la entrada de luz a la estancia interior, bordeados por una guirnalda de campanillas.

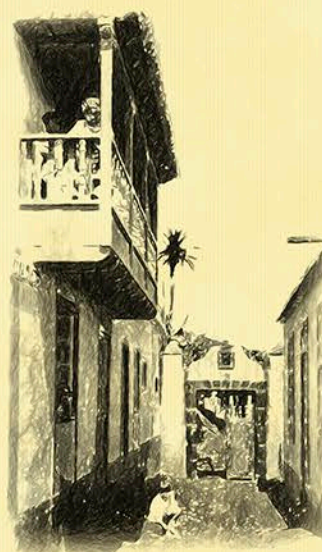


CALLE DRAGO

El antiguo *callejón que va a dar al convento de Santo Domingo* comenzó a conocerse en el siglo XIX como *calle Drago*, nombre vulgar de la planta *Dracaena draco*. Durante siglos, la vía dibujaba un trazado muy original en forma de U que partía desde el nº 1 de la actual calle Garome —que todavía conserva en la esquina sur el letrero «Drago»— y giraba 180°, corriendo paralela a sí misma. Hoy, arranca desde la primera bocacalle al oeste de Garome.

En el nº 5 de la calle existió durante varios siglos una finca de riego conocida como La Caballita. Desde finales del siglo XVIII, la propiedad pasó a la familia Ferrer y en ella vivió el decorador madrileño Ubaldo Bordanova Moreno, autor, entre otros, de los programas iconográficos de las capillas mayores de las iglesias de El Salvador, Nuestra Señora de las Nieves y San Sebastián, de la embocadura del Teatro Chico y de la casa Martín Cabrera (c/ Pérez de Brito, nº 57).

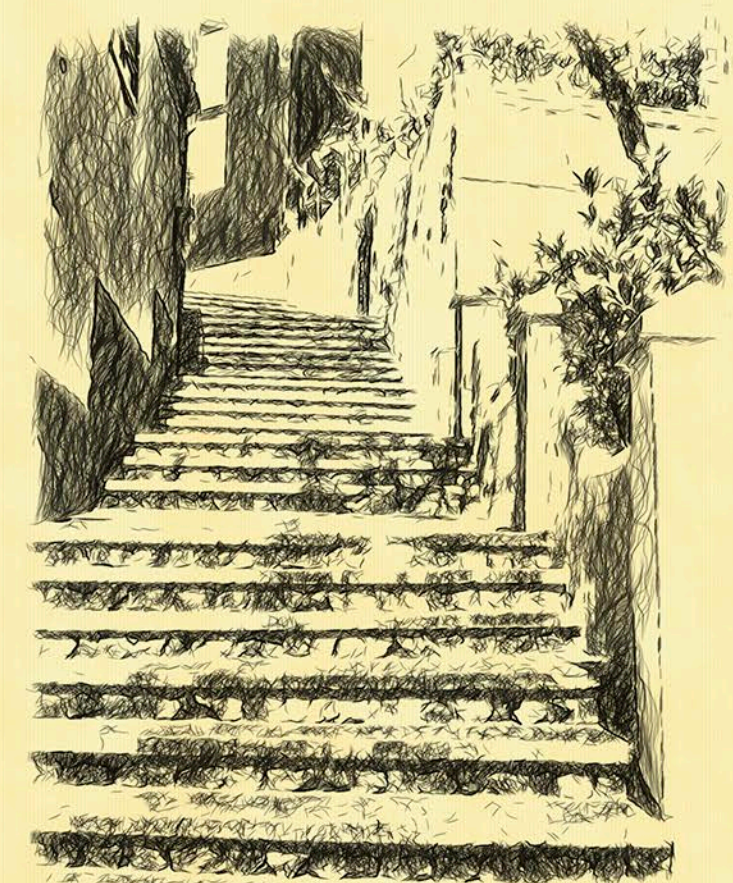
Bordanova retrató la hacienda en varias ocasiones y sus óleos constituyen unas de las imágenes más antiguas que se conocen de la zona y resultan fuentes fundamentales para el estudio de la historia urbana de las calles Drago, Huertas, Garome, Matemático José J. Guadalupe e Izcagua.



CALLE TOSQUITAS

Tosquitas es diminutivo de *tosca*, que en Canarias designa rocas volcánicas de color blanquecino, porosas, poco pesadas que son producto de erupciones explosivas, y han sido apreciadas para trabajos de cantería. En La Palma, además, *tosca* sirve para nombrar el hacho de tea encendida que se usa para la pesca nocturna.

Se abre desde la parte alta de la calle San Sebastián y hacia el este enlazaba con la calle Montecristo. Hoy ha quedado interrumpida por el trazado de la carretera de Timibúcar que une Santa Cruz de La Palma con el sur de la isla.

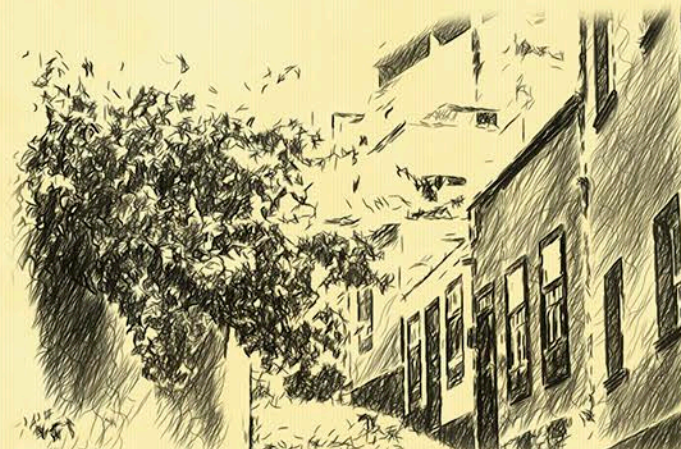


CALLE MATEMÁTICO JOSÉ J. GUADALUPE

Abierta sólo en un pequeño tramo en la década de 1930 dentro del plan de urbanización de la hacienda La Caballita, recibió originalmente el nombre del barranco de Aguacencio (Breña Alta), nombre que alude a uno de los tres hermanos que señoreaba en la época prehispánica el bando de Tedote y que puede traducirse como ‘éste (es) hijo de la hospitalidad’.

En 2007 este nombre fue sustituido por el actual, que honra la figura del Dr. José Javier Guadalupe Hernández, uno de los científicos más importantes que ha dado La Palma en la segunda mitad del siglo XX. Este matemático sobresalió en el ámbito nacional e internacional por sus investigaciones avanzadas en campos como los desarrollos ortogonales o la teoría de Szegő y por su excelente ejercicio docente en la Universidad de Zaragoza, el Colegio Universitario de Logroño y la Universidad de La Rioja. También destacó por su calidad humana.

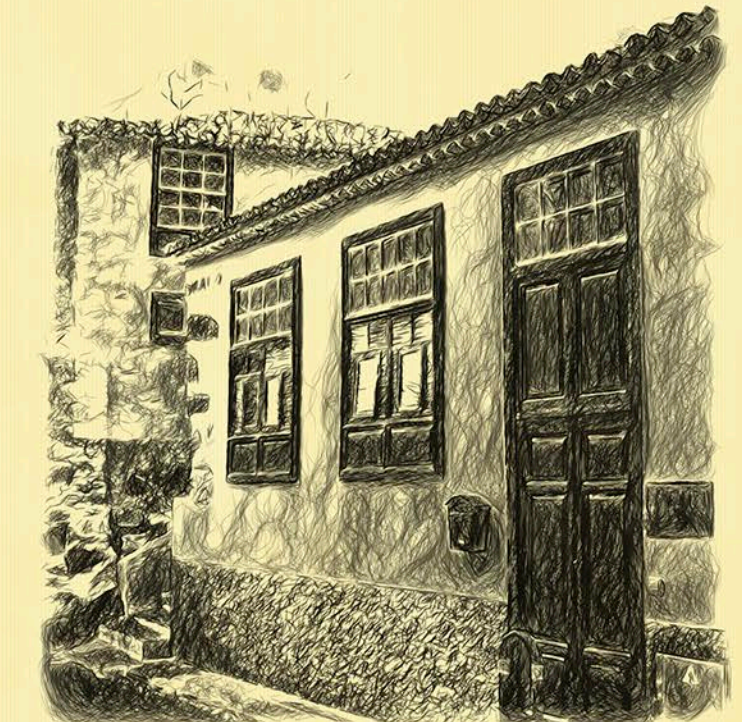
Paralela a la calle Huertas por el norte, hoy en día se halla completamente urbanizada y confluye hacia el oeste con Izcagua.



CALLE GAROME

Esta vía fue antiguamente el primer tramo de la calle Drago, tal y como aún testifica el rótulo que señala el número 1. En 1933 se abre paso por la finca La Caballita; denominada entonces *calle 22*, en la actualidad recibe el nombre del barranco Garome, que separa los municipios de Tijarafe y Puntagorda, al noroeste de la isla.

En ella destaca el contraste de estilos arquitectónicos, donde las formas tradicionales se concentran en su primer tramo, desarrollándose el racionalismo en todo su costado oriental y buena parte del occidental.



Santa Cruz de La Palma: barrio de San Sebastián: callejero-guía. Edición: Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, Servicio de Patrimonio Histórico. Subvencionada por LEADER. Textos: Víctor J. Hernández Correa (Servicio de Patrimonio Histórico, Ayto. de Santa Cruz de La Palma). Fotografías: Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, Servicio de Patrimonio Histórico. Idea original, dibujo, diseño y maquetación: Erena Consultoría y Divulgación Ambiental.



La edición de este callejero forma parte del proyecto Puesta en valor del Patrimonio Histórico del Barrio de San Sebastián de Santa Cruz de La Palma, subvencionado por el Programa de Desarrollo Rural de Canarias (LEADER). En la isla de La Palma (LEADER).

Sus calles recuerdan nombres de personajes ilustres, santos, cultos religiosos, materiales naturales del lugar, plantas, etc., que unidos a sus ricas arquitecturas son el resultado de su historia social y urbana.

El barrio de San Sebastián constituye uno de los sectores más exclusivos del casco histórico de Santa Cruz de La Palma debido a su emplazamiento, adaptado a la escarpada topografía de la ciudad, que le confiere apariencia de anfiteatro, y a su estratégica posición en una de las arterias comerciales más importantes de la isla desde la época de la conquista, el camino portante de la Banda, que unía la capital y su puerto con las haciendas azucareras de Argual y Tazacorte, situadas al oeste insular.

El barrio de San Sebastián o de La Candelaria debe su nombre a una ermita erigida en el siglo XVI, dedicada a San Sebastián, protector contra la peste, al que se le recomendaban los viajeros antes de entrar a la ciudad. Desde la primera mitad del siglo XX se conoce popularmente como *barrio de la Candelaria*, debido en gran parte a que en sus calles se asentaron numerosos artesanos, entre los que destacan excelentes maestros carpinteros que inundaban la zona con los aromas de esta especie, indispensable en la repostería tradicional palmera. El nombre, además caracteriza la finura y categoría de este lugar.

La calle San Sebastián presenta buenos ejemplos de casas de dos o más plantas, reflejo del poder económico de sus poseedores. Tanto esta vía principal como las calles secundarias acogieron desde el siglo XVI a toda clase de artesanos y gentes de mar que completaron el paisaje urbano con casas terreras. En el siglo XX comienza un cambio en la fisonomía arquitectónica del barrio con tres nuevos estilos: el Ecléctico, el Racionalista y el Modernista.

CALLEJERO-GUÍA del barrio de SAN SEBASTIÁN

Santa Cruz de La Palma



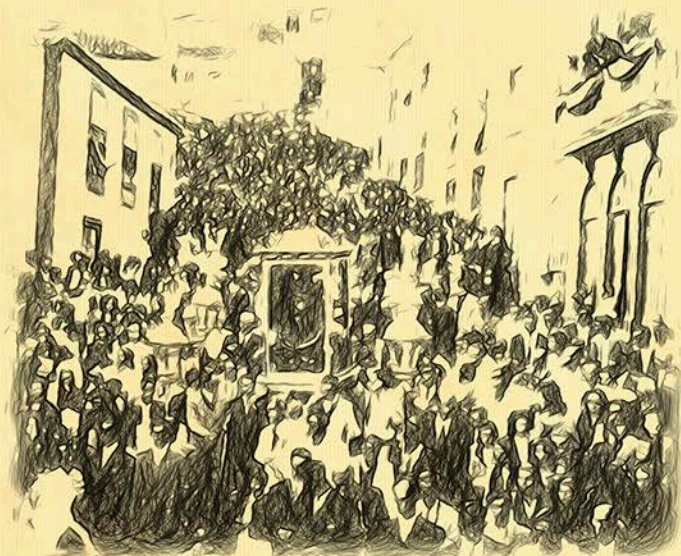
INTRODUCCIÓN

Ayudándose de este callejero, podrá disfrutar de uno de los rincones con más historia de Santa Cruz de La Palma, el barrio de San Sebastián o de «La Canela».

En esta cara le mostramos las calles principales que conforman el barrio y que le confieren entidad como tal.

Las tres calles que superan la fuerte pendiente de la zona, San Sebastián, Fernández Ferraz y Huertas, prácticamente paralelas entre sí, constituyen el eje principal de «La Canela». Los textos que describen la relevancia de estas vías son los que, en esta cara, acompañan al plano junto con algunas pinceladas costumbristas de otras dos calles, Dornajo y Cajita Blanca, históricamente muy ricas en anécdotas y detalles.

En el reverso del desplegable aparecen las calles secundarias, con el objeto de completar la información y permitir que el visitante se sumerja en un lugar lleno de encanto y tradición.



CALLE SAN SEBASTIÁN

Es la arteria principal del barrio de San Sebastián o de La Canela. Recibe su nombre del santo mártir romano protector contra la peste y cuenta con una ermita desde el siglo XVI. La calle se integra en el antiguo camino real de la Banda, que conecta Santa Cruz de La Palma con el Valle de Aridane hasta el puerto de Tzacorte, cruzando la cumbre. También fue conocida como *calle que sube al tanque de San Sebastián* y *camino de Buenavista*, *calle real que va de la plaza al convento de Santo Domingo* y *a Buenavista*, *calle real que va a la cruz de Calsinas* o *calle real que va al dornajo*; su primer tramo se llamó asimismo *cuesta del pósito* o *calle real que dicen del pósito*.

Durante cinco siglos residieron en ella personalidades de las milicias, la política, la religión y las artes, acogiendo además importantes instituciones culturales como el colegio de segunda enseñanza Santa Catalina, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de La Palma y la imprenta de El Time.

Durante la primera mitad del siglo XX fue calle de tabaqueros, bordadoras y costureras, relojeros y joyeros, carpinteros, latoneros y excelentes maestros reposteros y panaderos. Los aromas a tabaco y a dulces recién horneados propiciaron que el barrio tomara como sobrenombre La Canela, que vino a caracterizar su finura y valía. Calle poblada de ventas y pequeños comercios de víveres, durante más de cien años compitió con los centros neurálgicos del mercado de menudos de Santa Cruz de La Palma.

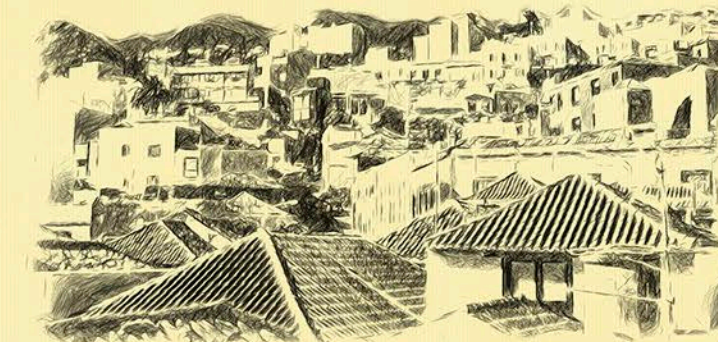


CALLE HUERTAS

Su nombre se debe a que antiguamente existía una serie de bancales (terrazas de cultivo) adaptados a la pendiente del terreno en el primer tramo de la vía hacia el norte, pertenecientes a la huerta de Cogucho y a la hacienda La Caballita. La calle, paralela a San Sebastián por el norte, fue conocida también como *calleja que sube de la ermita de San Sebastián para arriba* (1584), *callejón que baja a la ermita de San Sebastián* (1760) o *callejón que conduce a la Cajita Blanca* (siglo XIX).

Durante casi cinco siglos, sólo estuvo urbanizada a partir de su confluencia con la actual calle Garome. El amplio solar que ocupaba la antigua finca desde Cabrera Pinto hasta Garome hacia el norte, fue reorganizado en parcelas ordenadas con la correspondiente apertura de calles: la 22 A (hoy, Angustias) y la 22 (primer tramo de la antigua calle Drago, hoy Garome, que ya existía).

A partir del cruce con Garome, comienzan a aparecer los ejemplos más antiguos de arquitecturas domésticas, muchas concebidas como casas terreras y, en algún caso, también de dos plantas. En el tramo que transcurre entre Drago y Cajita Blanca aún conserva el antiguo pavimento a base de callaos y el costado sur lo ocupa el huerto de la casa Hernández (San Sebastián, nº 30-34), hoy convertido en Jardín de Indias, ornamentado con distintas variedades de plantas americanas.



CALLE FERNÁNDEZ FERRAZ

Denominada históricamente calle de *Las Zarzas* en referencia al arbusto trepador y espinoso, cambió su nombre en 1927 por los apellidos de los hermanos intelectuales y educadores, Valeriano, Juana, Víctor y Juan Fernández Ferraz.

Esta calle corre paralela a la arteria principal del barrio de San Sebastián, sirviéndole de frontera por el sur. El costado meridional estuvo delimitado en todo su perímetro por el convento dominico de San Miguel de las Victorias desde su fundación en 1530; el recinto, con plaza, iglesia, casa de frailes y huerto, ocupaba la manzana completa desde la calle Virgen de la Luz hasta El Dornajo. Por su vertiente norte, la *calle de Las Zarzas* se articulaba a través del convento de Santa Catalina de Siena, instituido en 1624; el monasterio de madres dominicas se emplazaba también en una amplia manzana que partía desde su plaza (hoy, ocupada por el Teatro Circo de Marte) hasta la calle San Miguel.

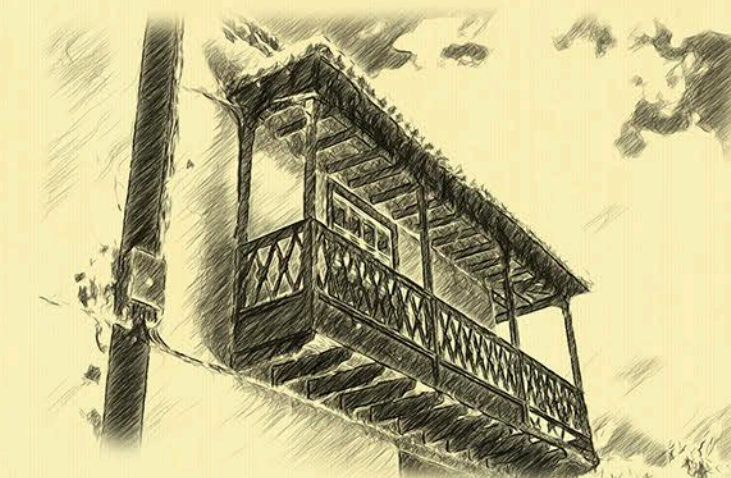
Con la desamortización de Mendizábal, en el siglo XIX, la calle comenzó a cambiar su fisonomía, construyéndose las primeras viviendas particulares en una parte del solar del convento dominico de San Miguel.

Destaca en la actualidad la fábrica de la Confeitería y Pastelería «La Palmera», fundada en la década de 1960 y especializada en repostería artesanal, en la que despuntan los tradicionales almendrados, reventones, mantecados, quesos de almendra y marquesotes.

CALLE DORNAJO

A la calle da nombre una fuente con frontón triangular, del que parten varios chorros, y con pila de cantería, que funcionó como lavadero y abrevadero. Este último se conoce en Canarias con el nombre de *dornajo*, término documentado por primera vez en La Palma en 1553.

El Dornajo era parada obligatoria para la aguada y descanso de caminantes, arrieros y bestias de carga que tomaban el camino real de la Banda para dirigirse desde la ciudad hasta Breña Alta y el Valle de Aridane.



Esta vía, paralela a Drago por el oeste, continúa la dirección de la calle Cajita Blanca desde el cruce con San Sebastián hasta el barrio de San Telmo y, por atravesar el barranco de Zamora fue conocida a menudo como *Barranquito*. Los inviernos lluviosos solían desmejorar su aspecto convirtiéndola en un lodazal e interrumpiéndola charcos, hoyos y desprendimientos, hechos que fueron denunciados por la prensa local.

CALLE CAJITA BLANCA

Esta vía debe su nombre a la arqueta de reparto desde la que se distribuía el agua del abasto público hacia el sector sur de la ciudad a través de una red de canalizaciones, arquetas menores y fuentes. También hace referencia al color de la cal con la que se revestía.

La calle, paralela a Drago hacia el oeste, parte desde el cruce con San Sebastián y continúa hasta la caja de reparto, aún conservada detrás del camino de Los Pasitos, con vistas privilegiadas sobre la avenida El Puente y el barranco de Los Dolores. Se trata de una vía de trazado irregular en forma de L, en cuya arquitectura destacan las casas terreras, algunas con granero en la segunda planta, que reproducen los modos tradicionales en las cubiertas de teja cóncava o árabe y carpinterías y que suelen presentar un huertito lateral o trasero de uso privado, con portada de acceso a la calle.

